

**PAISAJES COSTEROS Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL. COMUNIDADES  
AGROPESQUERAS SOBRE EL RIO PARANÁ.  
CASO BARRIO SAN PEDRO PESCADOR**

Coccato, Marcelo Andrés

Coccato, Cecilia Adriana

Melnechuk, Paula Verónica

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional del Nordeste

mcoccato2@hotmail.com, mcoccato@unne.edu.ar

**Resumen**

El desarrollo histórico de la región metropolitana del Gran Resistencia, se caracteriza por la discusión de prácticas de desarrollo sostenibles de pequeña escala y prácticas de crecimiento expansivo de la mancha urbana de mediana y gran intensidad. Las primeras, se inscriben dentro de pequeñas comunidades dedicadas integralmente a desarrollar actividades socioculturales y económicas comunes, arraigadas a un lugar geográfico determinado. Las segundas, tienen que ver con líneas de crecimiento que surgen de la voluntad expansiva de la ciudad, y avanzan sobre el territorio, teniendo en cuenta desarrollos urbanos incipientes pero no con la voluntad de articular acciones para fortalecer su desarrollo, sino más bien para favorecer distintos intereses.

Este trabajo presenta el caso de pesquerías artesanales ubicadas sobre la costa del Río Paraná, en los alrededores del área Metropolitana del Gran Resistencia. La acción sobre el paisaje costero derivada de actividades de pesca con fines de subsistencia, amalgamadas con actividades de cultivo de vegetales y cría de animales en pequeñas escalas, hace de estas comunidades una inscripción cultural en el paisaje natural imponente de los ríos de la región, sujetos a fluctuaciones periódicas de caudal.

Del estudio de caso del denominado “Barrio San Pedro Pescador”, se desprende que es un asentamiento conformado por actividades agro pesqueras, las cuales imprimen en el aspecto sociocultural de los pobladores, un intenso carácter en la personalidad arraigada al sitio. Está ubicado en el corazón geográfico de la región metropolitana que conforman las ciudades de Corrientes y Resistencia, pertenece a la jurisdicción del departamento 1° de

Mayo, y a la localidad de Colonia Benítez, en la región NE de Argentina. El barrio surgió como consecuencia de la gran crecida del Río Paraná en 1982, cuando habitantes de la ribera y de las islas, al inundarse sus viviendas se instalan en el ex obrador del puente interprovincial “General Manuel Belgrano”. Finalizada la creciente, muchos permanecen en la zona, aprovechando las mejores condiciones del lugar. En la actualidad el barrio alberga a unas 250 familias que dependen de las actividades de la pesca artesanal y de su comercialización para la subsistencia.

El proceso de evolución del barrio muestra el surgimiento de estructuras socioculturales que, a partir de la necesidad de preservar los recursos y de la toma de conciencia ambiental de sus habitantes, despliega formas de participación social ambientalmente sostenibles, conformando un hábitat con identidad ribereña característica. Las investigaciones y desarrollo de propuestas se desarrollaron en el marco de experiencias colaborativas entre investigadores, docentes y alumnos del Taller Vertical “A” de la Facultad de arquitectura y los pobladores nucleados en la Asociación de Pescadores del Chaco (ASOPECHA), apoyados por diversas organizaciones. La sustentabilidad del modelo de desarrollo, basada en el uso racional de los recursos productivos del ecosistema ribereño, y el respeto a los intereses de la comunidad del barrio, se ve en permanente lucha frente a la vulnerabilidad ambiental y también frente a la amenaza de intereses económicos especulativos sobre el valor emergente del lugar .

## **Abstract**

The historical development of the metropolitan region of Greater Resistencia is characterized by the discussion on sustainable small-scale development practices and the high rate expansion of the urban sprawl. The former fall within small communities dedicated fully to develop common socio-cultural ties and economic activities, rooted in a particular geographical location. The latter have to do with the urban pressure on the natural environment derived from the expansionist tendency of the city advancing on the territory, taking into account emerging new urban developments characterized by lack of coordination and the will to fulfill speculative interests.

This paper presents the case of craft fisheries located on the coast of the Paraná River, around the metropolitan area of Greater Resistencia. The action on the coastal landscape derived from fishing activities for subsistence, amalgamated with vegetable cultivation and

animal husbandry on small scales, makes these communities a cultural landmark in the stunning natural landscape of rivers in the region, subject to periodic flow fluctuations. The case study called "Barrio San Pedro Pescador", is a settlement of craft fishermen, that imprint place an intense personality rooted in a strong sociocultural setup. It is located right in the heart of the metropolitan region that make the cities of Corrientes and Resistencia; administratively it is under the jurisdiction of the department Iro de mayo, and the municipality of Colonia Benitez in the NE region of Argentina. The settlement arose from the great flood of the River Paraná in 1982, when fishermen living on the banks and islands were forced to leave their flooded homes and settled in the abandoned former building site of the interprovincial bridge "General Manuel Belgrano". Once the waters withdraw, many remain in the area taking advantage of the privileged location. Today the neighborhood consists of about 250 families who depend on traditional fishing activities to make a living for mere subsistence.

The process of evolution of the neighborhood shows the emergence of a socio-cultural pattern derived from the need to preserve fishing resources and the environmental awareness of its inhabitants characterized by sustainable forms of community participation an the construction of an identity amalgamated with the coastal river landscape.

This research project and development proposals were carried out in the context of collaborative extension activities between researchers, teachers and students of the Vertical Workshop "A" of the Faculty of Architecture and the people nucleated in Chaco Fishermen's Association (ASOPECHA), supported by various institutions. The sustainability of the development model, based on the rational use of productive resources of the coastal ecosystem, and the consideration of the interests of the local community is in constant struggle against environmental vulnerability and the pressure of speculative forces attracted by the prime location of the site.

### **Palabras Clave:**

Paisaje, Cultura, Pesquerías artesanales

### **Objetivos**

Examinar procesos territoriales desde la óptica del paisaje costero ribereño.

Revisar la relación cultura-naturaleza en el sistema de lugares metropolitano.

## **Desarrollo**

Los procesos de expansión en el Gran Resistencia se caracterizan por la generación de tensiones en el medio natural. La ocupación de lagunas, el relleno de zonas bajas y la modificación de cursos de agua caracterizan la particular relación de la ciudad con el soporte físico natural.

El caso del Barrio San Pedro Pescador, ubicado en el corazón del conurbano Resistencia-Corrientes pone en evidencia un proceso de transformación territorial originado en la creación de infraestructuras regionales y en procesos de desarrollo socio cultural de sus habitantes. El territorio se vuelve de esta forma escenario de conflictos y tensiones signados por la divergencia de intereses de los distintos actores involucrados.

El objeto de este artículo es poner en evidencia y tratar de explicar estos procesos de transformación desde una mirada del paisaje costero metropolitano.

Podemos definir al paisaje como “una relación de pertenencia y agenciamiento definida por criterios de valoración éticos y estéticos”. Dice Paul Claval (1999) “los paisajes hablan de los hombres que los moldean y que los habitan actualmente y de aquellos que los precedieron. Informan de los sueños de hoy y también del pasado”. Comprendido así el paisaje nos permite revisar por un lado la relación cultura-naturaleza, y por otro los procesos de valoración que sobre él mismo tienen los distintos grupos (sociales, políticos, comerciales, inmobiliarios, etc.)

## **El origen del lugar**

El barrio tiene su origen en transformaciones operadas en el paisaje costero del Río Paraná para la construcción del puente interprovincial General Manuel Belgrano a comienzos de la década del setenta. El relleno por refulado de un sector adyacente a la traza del puente es la primera transformación significativa del paisaje en el que posteriormente se asentarán los primeros pobladores.



El sector es en esta etapa lo que Marc Auge (1995) define como “no lugar”. Espacio anónimo caracterizado por falta de identidad que no puede definirse como espacio relacional e histórico. “El espacio del no lugar no crea una identidad singular ni relación, sino soledad y similitud”.

El impacto sobre el paisaje de esta infraestructura regional convirtió al puente en un símbolo regional, pero el no lugar del obrador del puente comienza a transformarse en un lugar de significación para pobladores que buscaban refugio de la creciente extraordinaria del Río Paraná de 1982/1983.

El proceso de construcción de una identidad barrial se desarrolla a partir de las actividades de pesca artesanal que desarrollan los “inundados”. Posteriormente con la conformación de ASOPECHA asociación de Pescadores del Chaco el barrio adquiere conciencia social de grupo, y comienza a desarrollar actividades tendientes a preservar el recuso pesquero y mantener el equilibrio ambiental del territorio costero. La actividad principal del barrio, la “pesca artesanal”, es visualizada por el grupo como opuesta a la pesca extractiva indiscriminada de malloneros con fines explotativos.



De esta forma va tomando forma una valorización del entorno ambiental y el paisaje costero como condición necesaria para la preservación de los recursos pesqueros.

El barrio presenta una ubicación privilegiada, emplazado frente a la costanera Correntina. De hecho gran proporción de los habitantes del barrio utilizan servicios y equipamientos de la ciudad de corrientes. Esta situación de privilegio hace que puedan ofrecer sus productos a miles de potenciales clientes que diariamente cruzan el puente en uno y otro sentido. Pero esta misma situación los coloca en una posición de vulnerabilidad diferente de las crecidas del Paraná: La apetencia de las fuerzas del mercado inmobiliario por un espacio de características paisajísticas únicas.

La estructura urbana, se organiza en torno a un camino principal de conexión entre la Ruta Nicolás Avellaneda y el vecino Puerto de Antequeras ubicado al norte, del cual se derivan caminos secundarios peato-vehiculares que vinculan viviendas y equipamientos. La traza de caminos y áreas de uso privadas y públicas, se organizan en torno a equipamientos y edificaciones existentes, pertenecientes al antiguo obrador del puente. La forma del asentamiento responde a una ocupación espontanea del espacio, carente de planificación y regulación de los usos públicos y privados, donde no se prevén espacios públicos o lugares para equipamientos.

Las pocas hectáreas de suelo no inundable, llevan a una ocupación intensiva del suelo de un modo no equilibrado.





Cuenta con infraestructura básica: energía eléctrica, agua potable, canales circulatorios de arenilla peato-vehiculares, alumbrado público y con un reducido y precario conjunto de equipamientos urbanos: centro de Salud, Escuela Primaria y Secundaria. Carece de cloacas, y la recolección de residuos se realiza de modo discontinuo, sin una gestión adecuada de los mismos. El espacio público aparece como desordenado y carece de mobiliario e infraestructura adecuada para su buen funcionamiento. Es importante desatacar que aún existe irregularidad dominial de los terrenos que ocupa el barrio, a pesar de los derechos adquiridos sobre el suelo debido al tiempo de ocupación del mismo. Cuenta con poca actividad comercial, excepto la relacionada con la venta de pescado sin procesar, y algunos almacenes y kioscos. El abastecimiento periódico implica el traslado a la ciudad de Corrientes, o Barranqueras, utilizándose una línea interurbana como medio de transporte. La actividad económica principal de los habitantes del Barrio es la Pesca Artesanal, existiendo en el entorno, ladrillerías, y pequeñas granjas.

La cantidad de viviendas ha pasado de un centenar en 2002 a aproximadamente 260 en 2013. La densificación y ocupación de lotes se realiza en muchos casos a expensas del espacio público, como en el caso de de la ocupación de de la “canchita del barrio”, por un conjuntos de viviendas, En general se verifica, también una pérdida de acceso directo al río restringiéndose el pase de peatones, y las visuales al río y a la costa correntina.



Relación cultura-naturaleza en el barrio San Pedro Pescador esta signada por la reiteración cíclica de inundaciones de las cuales la única parte exenta que emerge de las aguas del Paraná es la lomada original del obrador. El borde ribereño en este sector se ve sometido a un proceso de erosión constante que pone en riesgo la seguridad de los habitantes, existiendo varias viviendas al borde de caer al río. Comparando fotografías aéreas de 2002 y 2004 se evidencia un retroceso de la línea de costa de casi 20m.

#### Conflictos territoriales en San Pedro

El Territorio es en esencia algo dinámico y complejo, siendo la resultante de la multiplicidad de criterios de valoración de los actores intervinientes. Paulatinamente los distintos grupos toman partido y evidenciándose conflictos de intereses como en el originado en 2010 con el intento de imponer un Casino promovido por el Gobierno Provincial.

A partir de aquí surgen planteos diferentes, posturas contrapuestas, principalmente entre la población afectada y el organismo público que promueve la obra (Lotería Chaqueña)

Se muestra un contraste de visiones entre el proyecto del lugar de entretenimientos y la Villa de Pescadores, ideal propuesto y anhelado por los pescadores, como generadores de recursos económicos, fuentes de trabajo, atracción turística. Investigadores, docentes y estudiantes de la FAU UNNE realizaron una propuesta integra de desarrollo sustentable para la Villa de Pescadores. La misma se realizo teniendo en cuenta modos de vida, actividades existentes, modalidades de trabajo en armonía con el medio natural, con respeto hacia los recursos naturales y humanos. El estudio implico el reconocimiento de la micro región, el sistema de pesquerías artesanales, con una mirada integral de la problemática socio-cultural....

La propuesta del Centro de entretenimientos de Lotería Chaqueña no mostraba intensidad



alguna de interactuar urbanísticamente con su entorno y ni de hacer aportes al mejoramiento de infraestructura y otro tipo de equipamiento básicos faltantes en el barrio. Asimismo la profusa propaganda del proyecto hacía mención de constituirse en la primera “ventana” al río, como si no existiera suficiente presencia autentica afincada desde hace mas de 30 años, y dando a entender o sugiriendo que podrían aparecer nuevas intervenciones de estas características.



Todo este proceso estuvo marcado por la falta de articulación del dialogo entre los diferentes actores, que parecieran desconocerse al encontrarse frente a frente en las asambleas que organizaba Lotería Chaqueña. En las mismas los pobladores reclamaban tener un rol mas activo y exigían al gobierno que ejerza su obligación de rechaza la actividad propuesta e impuesta.

## Conclusiones

La falta de consenso social, en relación a la realización de inversiones y el desarrollo de proyectos de gran escala manejados por el gobierno, presentados de modo intempestivo, sin realizar una evaluación integral de las posibilidades actuales y futuras de una localidad pueden generar un impacto social y ambiental negativo, irreparable. El equipamiento propuesto por el ente gubernamental, se planteaba una inversión privada en el corazón mismo del Barrio, que presenta una incompatibilidad total con la idea del desarrollo de una villa turística de pescadores en equilibrio con el medio ambiente, desarrollando actividades totalmente sustentables.

El paisaje costero se va transformando por la acción de grupos con visiones e intereses no convergentes. Este es un proceso de dimensiones múltiples que es atravesado por estructuras históricamente determinadas que van modelando el paisaje en interacción con la naturaleza. Las inundaciones como agente continúo de erosión del borde costero, plantea un desafío urgente para los organismos de gobierno con injerencia, y para la propia comunidad de pescadores que ve amenazada la seguridad de sus viviendas.

## **Bibliografía**

- Santinelli, Gabriel (2001) El Paisaje Costero Ribereño, Aproximación a criterios de valorización éticos y estéticos, En Aón Laura et al. Paisaje. La Plata: Ediciones al Margen .
- Auge, Marc. (1995) “Los No Lugares, espacios del anonimato”. Madrid: Gedisa.
- Claval, Paul (1999) “La Geografía Cultural”, Buenos Aires: EUDEBA.